Prix

1873.

1873

Vente du Jeudi 13 Mars 1873

SALLE N° 3.

Collection de M. H. L.

TABLEAUX

MODERNES

DESSINS & AQUARELLES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 12 Mars 1873

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me CHARLES PILLET,

10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT

M. DURAND RUEL,

16, rue Laffite.

fiche faite

* *

COLLECTION DE M. H. L.

Vente faite le 13 mars 1873, par Me Pillet et M. Durand Ruel

Tableaux. — 1. L. Benouville. Raphaël apercevant pour la première fois la Fornarina (100-66) : 980. — 5. C. Bernier. Bords de l'Isolle près Quimperlé (150-70) : 1,000. — 14. E. Brandon. L'examen (Salon de 1870) (24-39) : 1,100. — 15. F. Chaigneau. Moutons sur la lisière d'un bois (60-90) : 880. — 17. Mme M. Collart. Le dimanche matin (Salon de 1870, médaille) (98-74) : 2,500. — 18, Corot. Le ravin (37-62) : 2,500. — 19. Corot. Souvenir d'Italie (32 45) : 2,555. — 20. Decamps. L'ânesse de Balaam (42-30) : 3,020, — C. de Cock. Le chemin de la ferme à Veules (Normandie) (42-62) : 1,020. — 23. E. Detaille. Vive la République (21-16) : 2,520. — 27. J. Dupré. Intérieur breton (23-32) : 1,005. — 40. Heullant. La source (Salon de 1872) (92-52) : 3,050. — 45. Ch. Jacque. Vaches à l'abreuvoir (33-47) : 900. — 47. Jongkind. Le moulin (40-54) : 900. — 49. Jongkind. Les patineurs hollandais (85-115) (1863) : 2,520. — 50. Jongkind. Canal hollandais (34-46) : 920. — 60. Lebel. Prière à la Madone à Rome pendant la semaine sainte (72-56) : 820. — 64. H. Lévy. Le Giaour (55-73) : 3,100. — 66. G. Michel. Paysage avec personnages et troupeaux (49-67) : 1,500.

67. Millet (J.-F.). Baigneuse (19-24) : 1,200. — 68 A. de Neuville. Le Lavoir (91-62) : 830 : — 70. Ph. Parrot. Marguerite au rouet (74-56) : 800. — 72. Plassan. Le Déjeûner (26-31) : 3,060. — 75. Protais. Pendant l'armistice (40-71) : 1,020. — 77. Reynolds. Portrait du duc de Chartres (35-24) : 1,860. — 79. Th. Rousseau. Allée dans le Bas-Bréau (40-29) : 815. — 80. Th. Rousseau. Maison de campagne près de Mantes (19-32) : 1,000. — 81. Th. Rousseau. Le Plateau de Bellecroix (63-102) : 9,600. — 82. Roybet. Le Fumeur (55-45) : 7,800. — 83. Roybet. Seigneur du temps de Charles VII (45-37) : 2,550. — 87. St-Jean. Roses thé (21-32) : 1,005. — 90. Servin. Le vin piqué, (Salon de 1870) (64-53) : 1,150. — 91. H. Vernet, Lanciers en éclaireurs (24-32) : 1.200. — 96. Ziem. La Gondole (33-25) : 1,150.

93. Berne-Bellecour. Un amoureux, aqua. (Salon de 1869) : 740. — 104. Mad. Lemaire. La bouquetière, aqua. : 820, — 105. Mad. Lemaire. La sortie de l'église, aqua. : 2,020 fr.

Total : 97,316 fr.

fiche faite

1873
Mar. 13
Pa Dr l
DTC

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

DESSINS & AQUARELLES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 3

Le Jeudi 13 Mars 1873

à deux heures précises.

L. 33766

Par le ministère de **Me CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière;

Assisté de M. **DURAND-RUEL**, Expert, 16, rue Laffitte,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE:

Le Mercredi 12 *Mars* 1873, *de une heure à cinq heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

PARIS. — Imprimerie PILLET FILS AÎNÉ, rue des Grands-Augustins, 5.

Connus, classés, catalogués aujourd'hui, tous les tableaux anciens dignes de quelque estime restent en dehors de la circulation générale des œuvres d'art. Ils sont comme à jamais immobilisés dans un certain nombre de galeries publiques ou particulières. Quand, par un hasard des plus rares, quelque chef-d'œuvre signé d'un nom consacré par l'admiration des siècles passe en vente publique, il est évalué à de tels prix qu'il n'excite même plus la convoitise générale. D'avance, on peut désigner les deux ou trois collections qui se le disputeront, et l'on sait que le vainqueur dans cette lutte aux enchères ne le détachera plus du clou où il va l'accrocher.

Il y a donc « sur le marché » disette à peu près absolue de peintures appartenant aux écoles du passé; j'entends de peintures dont on puisse envier la possession. De chefs-d'œuvre apocryphes, personne, parmi ceux qui s'intéressent aux choses de l'art, n'ignore que Paris en regorge. Je connais pour mon compte dans la ville et dans la banlieue, de la loge au grenier, quantité de toiles originales dont le Louvre, Dresde et le Vatican ne possèdent que les copies. Au risque d'être indiscret, je citerai notamment deux *Amour profane* du Titien, une *Léda* de Léonard de Vinci, etc., toutes peintures dont je n'offrirais pas cent écus. Un bout de croquis du plus humble des peintres vivants a mille fois plus de valeur aux yeux du véritable amateur.

Comme il n'est point commun que celui-ci dispose des

ressources toutes puissantes que donnent les fortunes où l'on ne compte plus, tout naturellement ceux qui ont quelque connaissance en matière d'art satisfont leur ardeur de possession en achetant des œuvres modernes.

S'il m'est permis d'être sincère, je dirai — et ce n'est pas un paradoxe — qu'il faut un goût beaucoup plus fin, beaucoup plus personnel pour former une bonne collection de tableaux contemporains qu'une collection de tableaux anciens de premier ordre. En anciens, le choix, je l'ai déjà dit, est tellement restreint, qu'à moins de folie notoire — et le cas est fréquent—l'erreur est impossible. Dans la chasse aux vrais chefs-d'œuvre, tous les éléments du succès se réduisent à une question de patience, d'information et surtout de billets de banque.

Quelle sûreté de coup d'œil, au contraire, quelle pénétration dans le jugement, et aussi quelle spontanéité n'exige pas un choix intelligent parmi les quatre à cinq mille tableaux avouables produits annuellement par nos artistes !

C'est le triomphe du fin connaisseur, et c'est ce qui fait l'attrait de cette poursuite que de découvrir le premier dans cette immense quantité de peintures l'œuvre d'un inconnu appelé à la célébrité, de pressentir dans les premiers essais d'un jeune homme le sûr talent du lendemain, de le suivre jour par jour, pour ainsi dire, en ses efforts, et de saisir le moment précis où, après bien des tâtonnements, il exprime enfin une formule d'art individuelle.

C'est dans ces conditions que la collection H. L. a été formée.

Je crois inutile d'insister en particulier sur le mérite de chacune des œuvres qui la composent. Quelques-uns des plus grands noms de ce siècle y figurent : Eugène Delacroix, Théodore Rousseau, Horace Vernet, Decamps, Char-

let, et même le nom illustre d'un maître de l'école anglaise, Reynolds.

Mais ce qui donne à cette galerie son caractère tout spécial, c'est qu'on y retrouve en leur fleur tous les artistes qui ont si brillamment conquis en ces dernières années un renom très-légitime de verve, d'esprit, de finesse, de grâce et de force.

Au premier rang je citerai Roybet, que l'on peut suivre ici dans ses diverses évolutions et s'élevant de degrés en degrés à cette œuvre parfaite, si large, si ferme, d'une si puissante coloration, qui a nom *le Fumeur*.

Auprès de la brillante école des fantaisistes et des humoristes, les Detaille, les Berne-Bellecour, les Jundt, les Leloir, les Worms, les Vibert, les Heullant; auprès des peintres de sentiment comme Léon Benouville, Masse, Léon Glaize, Klagmann, Parrot; des observateurs comme Le Roux, Servin et Brandon; des peintres d'imagination comme Henri Lévy; des voyageurs comme Lebel, Pils, Humbert, Fromentin, Pasini, Huguet, comme M^me^ Madeleine Lemaire; des peintres de sujets militaires : Detaille, Dupray, Protais, Bombled, on rencontrera dans la collection H. L. l'élite des paysagistes contemporains.

J'ai déjà nommé Théodore Rousseau. Trois œuvres de l'aspect le plus différent donnent ici la mesure complète de l'admirable artiste.

Le *Ravin* et le *Souvenir d'Italie* de Corot sont des perles, non des plus grosses, mais des plus fines et des plus pures, échappées de l'écrin de cet enchanteur.

Le plus grand et en même temps le plus beau des Jongkind connus, une *Baigneuse* de J.-F. Millet, des Vollon, des Boudin, le chef-d'œuvre de M^me^ Marie Collart, si curieusement nommé le *Dimanche matin;* des meilleures

pages de C. Bernier, de Cook, Groiseilliez, Lansyer, A. Potter, Chaigneau, témoignent à leur date de la sollicitude apportée par le possesseur à ne laisser échapper aucune interprétation nouvelle, familière ou dramatique, toujours sincère des scènes de la nature.

C'est à ce titre que figurent aussi dans cette suite précieuse deux Jules Dupré, un Ch. Jacques et un Ziem d'une qualité exquise.

Tous les genres sont donc représentés dans cette galerie, tous, sauf le genre ennuyeux.

Saint-Jean, Vincelet, Gessa y apportent une note décorative charmante.

L'histoire et le genre historique feraient défaut dans cet ensemble où sont réunies toutes les formes contemporaines de la peinture de chevalet, si le *Charles le Téméraire* de M. Feyen-Perrin ne venait fort à propos combler une des lacunes que nous venons de signaler. On sait que le tableau dont celui-ci n'est qu'une esquisse reprise et terminée avec soin, a péri dans le récent incendie du musée de Nancy.

C'est l'*Orphée* de Henri Regnault qui ajoute à la collection H. L. la note de l'histoire.

Il est superflu de signaler l'intérêt qui s'attache à cette peinture. Cette esquisse très-étudiée est la première pensée du tableau de concours de Regnault pour le prix de Rome en 1865. Elle prouve surabondamment que lorsque Henri Regnault se permit plus tard de donner libre carrière à son imagination, il savait qu'il avait par devers lui un fond d'études sévères et de style. De ces études, l'*Orphée* est un excellent spécimen.

ERNEST CHESNEAU.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BENOUVILLE (LÉON)

Premier grand prix de Rome. (Histoire.) 1845.

1 — Raphaël apercevant pour la première fois la Fornarina.

Réduction du tableau exposé au Salon de 1857.
Vente posthume de l'artiste.

Haut., 100 cent.; larg., 66 cent.

BENOUVILLE (ACHILLE)

Premier grand prix de Rome. (Paysage.) 1845.

2 — Campagne romaine.

Haut., 25 cent.; larg., 55 cent.

BENOUVILLE (ACHILLE)

3 — Campagne romaine.

Pendant du précédent.

BERNE-BELLECOUR

620 4 — Les Plâtrières. — Paysage. 1000

Haut., 42 cent.; larg., 80 cent.

BERNIER (CAMILLE)

1000 5 — Bords de l'Isolle, près Quimperlé.

Haut., 50 cent ; larg., 70 cent.

BEYLE (P.-M.)

6 — Saltimbanque.

Haut., 54 cent.; larg., 40 cent.

BOMBLED (CHARLES)

7 — Bivouac de chasseurs à cheval.

Haut., 18 cent.; larg., 33 cent.

BOUDIN (EUGÈNE)

2 90 8 — La Rivière de Quimper.

Haut., 36 cent ; larg., 54 cent.

BOUDIN (EUGÈNE)

1 30 9 — La Rivière de Châteaulin.

Haut., 38 cent.; larg., 56 cent.

BOUDIN (EUGÈNE)

1 90 10 — Chemin au bord de la rivière de Châteaulin.

Haut., 50 cent.; larg., 70 cent.

BOUDIN (EUGÈNE)

11 — Quai aux Briques, à Bruxelles.

Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

BOUDIN (EUGÈNE)

12 — Nature morte. — Un plat de poissons.

Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

BOURGES (Mlle LÉONIDE)

13 — Les Vendanges.

Haut., 25 cent.; larg., 39 cent.

BRANDON (ÉDOUARD)

1250

14 — L'Examen.

Salon de 1870.

Haut., 24 cent.; larg., 39 cent.

CHAIGNEAU (FERDINAND)

880

15 — Moutons sur la lisière d'un bois.

Haut., 60 cent.; larg., 90 cent.

CHARLET

510

16 — Les Billets de logements et armée en marche dans la neige.

Haut., 42 cent.; larg., 52 cent.

COLLART (Mme MARIE)

2500

17 — Le Dimanche matin.

Salon de 1870. — Médaille.

Haut., 98 cent.; larg., 74 cent.

COROT

2500 18 — Le Ravin.

Souvenir du Limousin.

Haut., 37 cent.; larg., 62 cent.

COROT

2555 19 — Souvenir d'Italie.

Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

à M. Brame

DECAMPS

3020 20 — L'Anesse de Balaam.

Haut., 42 cent.; larg., 31 cent.

DE COCK (CÉSAR)

1020 21 — Le Chemin de la ferme, à Veules (Normandie).

Haut., 42 cent.; larg., 62 cent.

DELACROIX (EUGÈNE)

550 22 — La Morte.

Haut., 34 cent.; larg., 51 cent.

DETAILLE (ÉDOUARD)

2f20 23 — Vive la République.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

DIDIER (JULES)

24 — Paysage normand.

Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

DUPRAY (H.-L.)

600 25 — Le Tambour.

Première vente Anastasi.

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

DUPRÉ (JULES)

26 — Canot échoué.

Haut., 16 cent.; larg., 27 cent.

DUPRÉ (JULES)

1005 27 — Intérieur breton.

Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

DUPRÉ (L.-VICTOR)

28 — Paysage avec animaux.

Souvenir du Limousin.

Haut., 37 cent.; larg., 51 cent.

FEYEN-PERRIN (AUGUSTE)

29 — Charles le Téméraire, retrouvé le surlendemain de la bataille de Nancy.

Réduction du tableau, exposé au Salon de 1865 et brûlé dans le récent incendie du musée de Nancy.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

FLERS (CAMILLE)

30 — Intérieur de forêt.

Haut., 36 cent.; larg., 31 cent.

GESSA (S.)

31 — Fruits et Nature morte.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

GESSA (S.)

32 — Fruits et Nature morte.

Pendant du précédent.

GESSA (S.)

33 — Nature morte. — Oranges et Cerises.

Haut., 70 cent.; larg., 52 cent.

GLAIZE (LÉON)

34 — La Jeune fille et la Mort.

Esquisse du tableau exposé au Salon de 1869.

La Jeune fille :

« Fantôme que j'abhorre,
Tu me poursuis toujours,
Mourir sitôt ! encore,
Encore quelques jours !

La Mort :

Donne ta main, ne tremble pas,
Ma voix est celle d'une amie,
Tu vas dormir entre mes bras,
D'un sommeil plus doux que la vie.

(*Mélodie* de SCHUBERT).

Haut., 39 cent.; larg., 27 cent.

GROISEILLIEZ (MARCELIN DE)

35 — Le Chemin de la plage (Courseulles-sur-mer).

Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

GROISEILLIEZ (MARCELIN DE)

36 — Le Port de Courseulles.

Haut , 27 cent.; larg., 35 cent.

GUDIN

37 — Marée basse au soleil couchant.

Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

GUDIN

38 — Pleine mer.

Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

HAUSSY (A. D')

375 39 — Taureau du Cotentin.

Salon de 1861.

Haut., 59 cent.; larg., 81 cent.

HEULLANT

3050 40 — La Source.

Salon de 1872.

Haut., 92 cent.; larg., 52 cent.

HUGUET (V. P.)

41 — Le Puits.

Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

HUMBERT (FERDINAND)

42 — Porte-étendard arabe.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

HUMBERT (FERDINAND)

43 — Reître allemand.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

HUMBERT (FERDINAND)

44 — Chef albanais.

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

JACQUES (CH.)

45 — Vaches à l'abreuvoir.

Haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

JONGKIND

600 46 — Embarcadère de bateaux à vapeur à Rotterdam.

Haut., 28 cent.; larg., 45 cent.

JONGKIND

900 47 — Le Moulin.

Haut., 40 cent.; larg., 54 cent.

JONGKIND

410 — Vue prise à Paris en 1848.

Haut., 28 cent.; larg., 45 cent.

JONGKIND

2750 49 — Les Patineurs hollandais. (1863)

Haut., 85 cent.; larg., 115 cent.

JONGKIND

920 50 — Canal hollandais.

Clair de lune.

Haut., 34 cent.; larg., 46 cent.

JUNDT (GUSTAVE)

51 — Bergeronette.

Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

JUNDT (GUSTAVE)

52 — Les Canards.

Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

JUNDT (GUSTAVE)

53 — Jeune fille à la fontaine.

Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

KLAGMANN (HENRI)

54 — Bianca Capello.

Haut., 104 cent.; larg., 75 cent.

KOEKKOEK (JEAN-HERMAN)

55 — Une batterie au Helder.

Haut., 36 cent.; larg., 50 cent.

LAMBERT (EUGÈNE)

56 — Le Renard.

Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

LANSYER (EMMANUEL)

57 — Souvenir de Douarnenez.

Haut , 43 cent ; larg., 60 cent.

LANSYER (EMMANUEL)

410 58 — Le Petit bras de la Seine, à Paris.

Vue prise du Pont-Neuf.

Haut., 43 cent.; larg., 60 cent.

LANSYER (EMMANUEL)

350 59 — Falaise de Douarnenez.

Haut., 37 cent.; larg., 64 cent.

LEBEL

820 60 — Prière à la madone à Rome pendant la Semaine Sainte.

Haut., 72 cent.; larg., 56 cent,

LELOIR (LOUIS)

61 — Le Talon rouge.

Haut., 55 cent.; larg., 49 cent.

LE ROUX (EUGÈNE)

62 — Servante bretonne.

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

LE ROUX (EUGÈNE)

63 — Bretonne de Bannalec.

Première vente Anastasi.

Haut., 38 cent.; larg., 22 cent.

LÉVY (HENRI)

64 — Le Giaour.

Haut., 55 cent ; larg., 73 cent.

MASSE (JULES)

65 — La Blonde.

Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

MICHEL (G.)

1100 66 — Paysage avec personnages et troupeaux.

Haut., 49 cent.; larg., 67 cent.

MILLET (J.-F.)

1200 67 — Baigneuse.

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

NEUVILLE (A. DE)

830 68 — Le Lavoir.

Haut , 91 cent.; larg., 62 cent.

PASINI

69 — Le Meurtre.

Haut., 26 cent.; larg., 45 cent.

PARROT (PHILIPPE)

860 70 — Marguerite au rouet.

Haut., 74 cent.; larg., 56 cent.

PILS (J.)

140 71 — Pifferari.

Haut., 47 cent.; larg., 34 cent.

PLASSAN

310 72 — Le Déjeuner.

Haut., 26 cent.; larg., 31 cent.

PLASSAN

73 — Jeune fille lisant.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

POTTER (ADOLPHE)

74 — Soleil couchant.

Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

PROTAIS

1020 75 — Pendant l'armistice.

Soldats français au lac de Garde.

Haut., 40 cent.; larg., 72 cent.

REGNAULT (HENRI)

330

76 — Orphée.

Première pensée du tableau de concours pour le prix de Rome en 1865.

Haut., 44 cent.; larg., 58 cent.

REYNOLDS

1860

77 — Portrait du duc de Chartres.

(Depuis duc d'Orléans et Louis-Philippe Ier). En costume de colonel du régiment de dragons de Chartres.

Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

RICHET (LÉON)

78 — Environs de Barbizon.

Haut., 40 cent.; larg., 58 cent.

ROUSSEAU (THÉODORE)

815

79 — Allée dans le Bas-Bréau.

Vente posthume de l'artiste.

Haut., 40 cent.; larg., 29 cent.

ROUSSEAU (THÉODORE)

1000 80 — Maison de campagne près de Nantes.

Haut., 19 cent.; larg., 32 cent.

ROUSSEAU (THÉODORE)

9600 81 — Le Plateau de Bellecroix.

Vente posthume de l'artiste.

Haut., 63 cent.; larg., 102 cent.

ROYBET

7800 82 — Le Fumeur.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

ROYBET

2500 83 — Seigneur du temps de Charles VII.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

ROYBET

180 84 — L'Oiseau captif.

Haut., 38 cent.; larg., 29 cent.

ROYBET

85 — Geai mort.

Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

ROYBET

150 86 — Le Canard.

Haut., 45 cent.; larg , 72 cent.

SAINT-JEAN

100f 87 — Roses-thé.

Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

SAUNIER (OCTAVE)

88 — Chasseur sous bois.

Haut., 34 cent.; larg., 36 cent.

SCHELFHOUT

f10 89 — L'Y à Amsterdam.

Haut., 34 cent.; larg.; 42 cent.

SERVIN (AMÉDÉE)

1150

90 — Le Vin piqué.

Salon de 1870.

Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

VERNET (HORACE)

1200

91 — Lanciers en éclaireurs.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

VINCELET (V.)

92 — Panier de fleurs et de fruits.

Haut., 43 cent.; larg., 55 cent.

VOLLON

335

93 — Le Guitariste.

Vente Camille Flers.

Haut., 35 cent.; larg., 22 cent.

VOLLON

94 — Vue de Tréport.

Haut., 66 cent.; larg., 41 cent.

VOLLON

720 95 — Bords de l'Oise.

Haut., 54 cent.; larg., 48 cent.

ZIEM

1150 96 — La Gondole.

Clair de lune.

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

DESSINS & AQUARELLES

ALLONGÉ

130 97 — Allée sous bois.

Fusain.

BERNE-BELLECOUR

150 98 — Un Amoureux.

Salon de 1869.

Aquarelle.

BROWN (J.-L.)

200 99 — Le Cheval blanc.

Fusain et gouache.

BROWN (J.-L.)

380

100 — Épisode de la prise de York-Town.

Le général Washington fait présent aux régiments de Gâtinais-Royal, Auvergne et Deux-Ponts de deux pièces de canon anglaises, enlevées par lui à l'attaque du fort de York.

Salon de 1869.

Aquarelle.

CHAIGNEAU (FERDINAND)

130

101 — Moutons aux champs.

Salon de 1870.

Aquarelle.

DETAILLE (ÉDOUARD)

1170

102 — Un Incroyable.

Aquarelle.

FROMENTIN (EUGÈNE)

305

103 — Pâtres arabes.

Aquarelle.

LEMAIRE (MADELEINE)

820 104 — La Bouquetière.

Aquarelle.

LEMAIRE (MADELEINE)

2050 105 — La Sortie de l'Église.

Aquarelle.

PENNE (OL. DE)

335 106 — Chiens bleus de Gascogne.

Salon de 1872.

Aquarelle.

VIBERT

600 107 — Arlequin.

Aquarelle.

WORMS

500 108 — L'Étude.

Salon de 1869.
Aquarelle.

Total de la Vente 97.350 —

95-D4666